**МДОУ «Детский сад № 3 р.п. Семибратово»**

**Семинар-практикум**

**для педагогов ДОУ**

**«Кто они – одарённые дети?»**

****

Подготовила и провела:

педагог-психолог Громова С.Ю.

*«В душе каждого ребёнка есть невидимые струны.*

*Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат»*

*В. А. Сухомлинский*

**Цель семинара-практикума:** обеспечить психолого-педагогическую подготовку педагогов к воспитательной работе с одаренными детьми.

**Задачи:**

**- у**глубление знаний педагогов об одаренности, характерных особенностях одаренных детей,

- создание условий, способствующих выявлению, сопровождению и развитию детей с разными видами одаренности,

- обмен педагогическим опытом по проблемеодаренных детей.

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы человека – детская одаренность. Педагог, впервые встречающий в своей практике одаренного ребенка, нередко испытывает определенные трудности, поскольку взаимодействие с такими детьми весьма незаурядно и требует особых знаний и особого подхода.

Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии, либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.)

Если большинство показателей по всем результатам исследования ребенка превосходят среднюю норму возрастного развития примерно на 30%, то можно говорить об одаренности.

Одаренные дети. Кто они? Как разглядеть детскую одаренность, развить и приумножить ее? Это подарок педагогу или проблема для него? Сегодня этими вопросами озадачены педагоги-дошкольники.

От чего зависит развитие одарённости у детей? Развитие одарённости зависит в первую очередь от природных задатков и от среды, которая окружает ребёнка. Ребёнок, которому взрослые помогают развить способности, обойдёт тех, у кого их было больше от природы, но развитием их никто не занимался. Ни один ребенок не будет развиваться там, где ему плохо, где он испытывает дискомфорт, где отсутствует ситуация успеха.

Почему у одних детей способности развиваются, а у других – не развиваются? Важную роль в развитии способностей играет сформированная у ребенка потребность в новых знаниях – познавательная потребность. Желание овладевать знаниями должно быть связано с радостными эмоциями. Связь радости и умственного труда должна быть непрерывной. Чем ярче познавательная потребность проявляется в ребенке в дошкольном возрасте (именно этот период является наиболее значимым для её развития), тем больше вероятность высоких способностей в будущем. Если способности от природы никому не даются, их, к сожалению, надо развивать, то познавательная потребность — это дар, которым награжден каждый.

**Как распознать одаренность ребенка?**

Притча о маленьком мальчике

Однажды маленький мальчик пришел в большую школу. И на первом же уроке учительница сказала: "Дети, сейчас мы будем рисовать цветы". Маленький мальчик очень любил рисовать цветы и тут же принялся за дело, но учительница остановила его. "Подожди, сказала она. - Я же еще не объяснила, какой цветок мы будем рисовать и как это надо делать". И добавила: "Мы будем рисовать … красный цветочек с зеленым стебельком".

А на следующем уроке учительница сказала: "Теперь, дети, мы будем лепить цветы". Маленький мальчик тут же принялся за дело, но учительница тут же остановила его: "Подожди! Я еще не сказала, какой мы будем лепить цветок и как это надо делать. Сейчас, дети, мы будем лепить … красный цветок с зеленым стебельком…"

А потом случилось так, что маленький мальчик перешел в другую школу. И уже другая учительница предложила на уроке: "Дети, давайте рисовать цветы". А потом подошла к маленькому мальчику и спросила: "А почему ты ничего не рисуешь?" А он ответил: "Но вы же еще не объявили, какой надо рисовать цветок и как это надо делать". А учительница сказала: "Рисуй такой цветок, какой тебе нравится".

И тогда маленький мальчик нарисовал … красный цветок с зеленым стебельком.

Когда речь идет о творчестве, как найти границы вмешательства нас, взрослых? Мы стремимся развивать детей, но способны ли мы почувствовать минуту, когда лучше не мешать, отойти в сторону и наблюдать рождение индивидуальности?

Проявление индивидуальности ребенка замечают учителя.

Скажите, каким Вы хотите видеть воспитанника? *(ответы по цепочке. Анализ ответов).*

В дошкольном детстве существует столько видов одаренности, сколько есть видов детской деятельности. В каждой деятельности – своя шкала успешности и оригинальности достижений. Детская одаренность начинает проявляться уже с самого раннего возраста. Но сформируется ли в итоге одаренная личность? Признаки одаренности, появляющиеся в дошкольном возрасте, могут постепенно угаснуть, если не будут созданы соответствующие условия, стимулирующие развитие одаренности. Поэтому педагоги дошкольных учреждений должны быть особенно внимательны к детям, у которых начинают проявляться зачатки одаренности.

     У всех одаренных детей отчетливо выражена поисковая потребность. Они испытывают яркие, насыщенные эмоции при занятии определенной работой. Еще их отличает необычайная целеустремленность, способность к длительной концентрации внимания, умение управлять своей деятельностью (в определенной области).

Видов одаренности достаточно много:

- интеллектуальная;

- творческая;

- академическая;

- художественная;

- музыкальная;

- литературная;

- артистическая;

- техническая;

- лидерская;

- спортивная.

Наше первое практическое задание как раз будет связано с этими понятиями.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Упражнение "Вид одаренности и его характеристика" (групповая работа)**

Определите, о каком виде одаренности идет речь, если ребенок обладает следующими характеристиками (бланк для педагогов – приложение 1)

*Каждая группа получает таблицу, имеющую 2 графы: 1 графа - виды одаренности в таблице пустая, 2 графа - характеристика вида. Выступления групп, анализ ответов.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вид одаренности | Характеристика |
| Музыкальная, специальная (по широте проявления) | - любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку; - очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;  - сочиняет свои собственные мелодии;  - научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте;  - если поёт или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также своё настроение |
| Интеллектуальная  общая (по широте проявления) | - хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;  - обладает хорошей памятью;  - легко и быстро схватывает новый школьный материал;  - задаёт очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;  - любит читать книги, причём по своей собственной программе, на несколько лет опережающей школьную;  - обгоняет своих сверстников по учёбе, причём не обязательно является отличником, часто жалуется, что в школе ему скучно;  - гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно;  - обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчётлив;  - очень восприимчив, наблюдателен, быстро, и не обязательно остро, реагирует на всё новое и неожиданное в жизни |
| Психомоторная (специальная по широте проявления) | - он энергичен и всё время хочет двигаться;  - он смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;  - он почти всегда берёт верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;  - не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;  - лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;  - предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, даже бесцельную беготню;  - кажется, что он никогда всерьёз не устаёт;  - неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает |
| Литературная (специальная по широте проявления) | - рассказывая о чём-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;  - любит фантазировать или импровизировать на тему действительного события, причём придаёт событию что-то новое и необычное;  - выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;  - изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными, очеловеченными;  - любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни |

**Упражнение «Создание портрета одаренного ребёнка»**

- Давайте попробуем создать портрет одаренного ребенка (таблица заполняется по группам)

|  |  |
| --- | --- |
| Положительные качества | Отрицательные качества |
|  |  |

**Задание «Логические задачи»**

- Предлагаю немного поразмышлять и решить логические задачки на скорость.

1. Двое котят отправились в гости к бабушке. Первый поехал на автомобиле, а второй-на велосипеде. Какого из них бабушка увидит первым? Почему?

2. Лягушонок и Мишка играли у пруда мячиком. Вдруг он упал в воду. Кому легче достать мяч? Почему?

3. Утенок, Белочка и Синичка отправились на лодке в путешествие. Отплыли далеко от берега и вдруг вспомнили, что забыли на берегу пакет с конфетами. Кого послать за ним? Почему?

4. Ворона и Поросенок купили новые ботинки и начали их надевать. Кто обуется быстрее? Почему?

“Сочини сказку”. Сочините сказку, которая начинается с фразы: “Мама купила в магазине рыбу …”, и заканчивается фразой: “…Поэтому вечером пришлось зажигать свет”.

**Упражнение «Телеграмма»**

- Предлагаю вам составить текст телеграммы, каждое слово которой начинается с одной из букв названного слова и обязательно в том же порядке, например, слово «внучка». Телеграмма может звучать так: «Выезжаю. Новгород. Утренним. Чайник. Купила. Анна.»

**Упражнение «Созвездие талантов»**

Каждый педагог получает написанное на бумаге словосочетание.

Задача: представить то, что написано на листе, и передать на рисунке.

Перечень возможных словосочетаний:

веселый дом,

больное дерево,

необычный подарок,

колючая кофта,

теплый дождь,

загадочный лес,

приятный запах,

неправильная тарелка,

печальная ворона,

надоедливая муха.

**Упражнение «Кто такой? Кто такая?»**

- Предлагаются вам портреты взрослых людей или детей (раздает каждому педагогу)

Ваша задача: составить рассказ о человеке. Как его зовут, сколько ему лет, где он живет, что любит делать, с кем дружит и тому подобное.

**Упражнение "Выбор"**

- Наш семинар подошел к завершению и сейчас я предлагаю вам выслушать две крайние точки зрения, необходимо выбрать наиболее близкую вам и занять соответствующее место.

1.Те, кто считает, что одаренному ребенку помогать не надо, талант пробьется сам, встаньте вокруг красного обруча, те, кто считает, что с одаренным ребенком нужно работать, займите место вокруг желтого обруча.

2.Одаренные дети – те, кто учится легко и быстро – желтый обруч, противоположная точка зрения – красный обруч.

3.Те, кто считает, что достаточно осведомлен об одаренных детях, встаньте вокруг красного обруча, а желающие узнать об одаренных детях больше, встаньте вокруг желтого обруча.

- Мы с вами встали в один большой дружный круг. Как хорошо, что наши мнения в этом вопросе совпали. Спасибо за участие в семинаре.

**Список использованной литературы**

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
2. Клименко В.В. “Психологические тесты таланта” - С-Петербург, 1996.
3. Психология одаренности детей и подростков / под редакцией Н.С. Лейтеса - 2000 - М.
4. Рубцов В.В., Марголис А.А., Ушаков Д.В., Журавлев А.Л. Образование одаренных - государственная проблема//Психологическая наука и образование. - 2009. - №4
5. Рыбалка В.В. Определение понятий одаренности, таланта, гениальности личности: классические и современные методологические подходы / В. В. Рыбалка // Одар. ребенок. - 2011. - № 2. - с. 16-38.
6. Притча о маленько мальчике// <http://studopedia.org/10-123098.html>

***Приложение 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Вид одаренности | Характеристика |
| 1. | - любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку; - очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;  - сочиняет свои собственные мелодии;  - научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте;  - если поёт или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также своё настроение |
| 2. | - хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;  - обладает хорошей памятью;  - легко и быстро схватывает новый школьный материал;  - задаёт очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;  - любит читать книги, причём по своей собственной программе, на несколько лет опережающей школьную;  - обгоняет своих сверстников по учёбе, причём не обязательно является отличником, часто жалуется, что в школе ему скучно;  - гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно;  - обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчётлив;  - очень восприимчив, наблюдателен, быстро, и не обязательно остро, реагирует на всё новое и неожиданное в жизни |
| 3. | - он энергичен и всё время хочет двигаться;  - он смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;  - он почти всегда берёт верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;  - не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;  - лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;  - предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, даже бесцельную беготню;  - кажется, что он никогда всерьёз не устаёт;  - неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает |
| 4. | - рассказывая о чём-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;  - любит фантазировать или импровизировать на тему действительного события, причём придаёт событию что-то новое и необычное;  - выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;  - изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными, очеловеченными;  - любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни |