

ТВОРЧЕСКАЯ САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ

воспитателя МДОУ «Детский сад № 3 р. п. Семибратово»

Тихомировой Светланы Николаевны

«Чувственное восприятие составляет главную и едва ли не единственную основу умственной жизни»

М. Монтессори, итальянский педагог

Ребенок познает мир с самого рождения с помощью различных органов чувств (зрения, слуха, вкуса, осязания, обоняния), благодаря которым у него формируются представления об окружающем мире.

В основе сенсорного развития детей лежат два психических процесса: ощущения и восприятие. С помощью ощущений воспитанники учатся распознавать цвет предметов, их форму, величину, вкус, характер поверхности и запах. Восприятие позволяет увидеть предмет в целом, в совокупности ощущений. Значение восприятия в жизни дошкольника очень велико, т.к. оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания и воображения. Хорошо развитое восприятие может проявляться в виде наблюдательности ребенка, его способности подмечать особенности предметов и явлений, детали, черточки, которые порой не заметит взрослый.

Следовательно, если в процессе воспитания ребенок не получит благоприятных условий для развития восприятия, то связанные с ним процессы будут отставать в развитии, что затруднит освоение учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Восприятие активно развивается на протяжении всего дошкольного детства под влиянием разнообразной деятельности: познавательной и продуктивной, творческой и игровой. Данный подход соотносится с основными принципами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- осуществление образовательной деятельности в формах, специфической для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры ...

Психологи и педагоги уделяют большое внимание игровой деятельности. Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. А. Люблинская, С. Л. Рубинштейн считали игру ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и отмечали, что благодаря игре в психике ребенка происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой высшей стадии развития.

Наиболее распространенным средством сенсорного развития дошкольников является дидактическая игра. Известные ученые: В.Н. Аванесова и А.П. Усова отмечают, что «ей присущи две функции в процессе

обучения: первая – совершенствование и закрепление знаний, вторая – усвоение новых знаний и умений разного содержания».

Так что же такое дидактическая игра? *Дидактическая игра* – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях воспитания и обучения детей.

В современной педагогической литературе встречаются различные подходы к классификации детских игр. В основе классификации детских игр С. Л. Новоселовой лежит представление о том, по чьей инициативе возникают игры (ребенка или взрослого). Согласно данной классификации детских игр собственно – дидактические игры относятся ко второму классу игр, возникающих по инициативе взрослого. Мы считаем это справедливым, так как только взрослый может ставить дидактическую задачу. Дидактические игры подразделяются по своему содержанию, игровому материалу, игровым действиям, познавательной деятельности. Их целесообразно использовать вариативно в зависимости от уровня сенсорного развития дошкольников.

Структура дидактической игры включает в себя следующие компоненты: дидактическую задачу, игровую задачу, игровые правила, игровое действие, результат игры. Дидактическая задача решается, как правило, в игровой форме, например, «Выложи узор». Игра удалась, если решена дидактическая задача.

Игровая задача побуждает ребенка включиться в игру и достичь результатов. Чем разнообразнее и содержательнее *игровые действия*, тем интереснее для детей сама игра. Игровым действиям детей нужно учить. Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер, и становится содержательной. *Игровые правила* организуют и направляют игровое поведение детей. Без выполнения правил не выполняется дидактическая задача. И, наконец, *результат игры*. Дидактические игры практически все рассчитаны на победителя. Это тоже повышает интерес детей. Итак, в зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре.

Согласно методике организации дидактических игр их необходимо подбирать с учетом закономерностей развития детей, ребенок должен иметь возможность применять на практике уже полученные знания, необходимо проследить связь каждой игры с предыдущими и последующими играми.

Поэтому мною была составлена картотека дидактических игр на формирование представлений о форме и цвете, величине и материале, звучании, запахах и вкусах. Именно создание комплекса дидактических игр помогает мне целенаправленно использовать их в образовательной деятельности детского сада с целью сенсорного развития воспитанников.

Большое разнообразие дидактических игр по сенсорному развитию можно придумать с использованием игрушек из фетра на фартуке. Они способны одновременно активизировать различные каналы восприятия ребенка, включенные в игровую деятельность:

кинестетический - разнообразные тактильные ощущения от прикосновения с фактурой фетра («Подбери такой же», «Угадай, чем отличается» и др.);

визуальный - изучение цвета, знакомство с формой и размером с помощью фетровой игрушки («Составь узор», «Подбери по образцу», «Составь сказку по описанию» и др.);

аудиальный - сопровождение игровых действий с фетровой игрушкой речью с изменением силы голоса и интонации («Кто как кричит», «Узнай на слух» и др.).

В феврале 2016 года в нашем детском саду прошел конкурс педагогического мастерства «Пособие по развитию речи своими руками». Мною была изготовлена книга из фетра «Времена года». Книга представляет собой конструктор, состоящий из 4-х разворотов. Педагог читает сказку, а ребенок прикрепляет на ее основу соответствующие фигурки. Пособие развивает не только речь, но и память, воображение, элементарные математические представления, в том числе о форме и величине. Жюри высоко оценило мой труд, предложив усовершенствовать методические пособия и игры, сделав их разборными, чтобы в них могли играть сразу несколько детей. Замечание я учла, и следующие игры и пособия представляют собой целый комплекс дидактических игр.

Гусеница Умняша — это многофункциональное дидактическое пособие для развития не только познавательного интереса и воображения детей, но и формирования представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете и величине.

Играть с пособием можно как подгруппой детей, так и индивидуально с каждым ребёнком, так как все цилиндры соединены между собой при помощи липучек, которые легко можно отделить друг от друга. Ребёнок имеет право выбора игры из данного пособия, т.к. может взять себе любую, какую захочет. Применять пособие можно для детей разного возраста, начиная с раннего. Например, *дидактическая игра «Выложи узор»*

Цель: учить располагать геометрические фигуры на плоскости, соблюдая закономерность.

Ход игры. Ребёнку даётся схема-образец из геометрических фигур. Воспитатель предлагает выложить узор по схеме. Ребёнок выкладывает узор по данной схеме на цилиндры.

Дидактическая игра «Подбери по цвету»

Цель: упражнять детей в распознавании основных цветов спектра (желтого, синего и красного).

Ход игры. Ребенку предлагается разложить шарики трех цветов в разные коробочки, не смешивая их между собой.

Дидактическая игра «Шумовые цилиндры»

Цель: развивать слуховое восприятие.

Ход игры. Ребенку предлагается подобрать пары одинаковых по звучанию цилиндров.

Дидактическая игра «Вкусовые стаканчики»

Цель: развивать чувствительность вкусовых рецепторов.

Ход игры. Ребенку предлагается подобрать пару одинаковых по вкусу жидкостей.

Пособие «Пирамидка» высотой 92 см. изготовлено из яркого цветного габардина с наполнителем халофайбер. Пирамидка имеет 10 колец разных цветов и размеров. Сенсорная пирамидка изготовлена своими руками и нацелена на сенсорное развитие и развитие мелкой моторики рук, усидчивости и глазомера у детей дошкольного возраста. Пособие привлекает внимание детей своей яркостью, многофункциональностью, простотой в использовании и разнообразием содержания.

Так, например, с детьми можно поиграть в игры «Бабочки на цветке», «Рыбалка», «Цветочная поляна» (цель: ознакомление с основными цветами спектра); «Угадай, кто кричит» (цель: развитие слухового восприятия).

Уникальность данного пособия состоит в том, что оно позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка, дополняя его новыми элементами.

Процесс изготовления дидактических пособий и игр для меня – увлекательное занятие, которым я занимаюсь в течение последних 5 лет. Когда я воплощаю идею в жизнь, для меня словно останавливается время. А самое интересное то, что, работая над одним пособием или игрой, я уже знаю, какое буду делать в дальнейшем.

В апреле 2018 года в нашей группе прошло родительское собрание на тему: «Ребенок познает мир». Его цель заключалась в педагогическом просвещении родителей по проблеме сенсорного развития и воспитания детей. На собрании были рассмотрены следующие вопросы: «Что такое сенсорное развитие детей», «Значение сенсорного развития в дошкольном возрасте», «Возрастные особенности сенсорного развития детей». Кроме того, была организована практическая деятельность родителей с дидактическими играми по сенсорному развитию дошкольников.

Таким образом, мне удалось не только разнообразить и обогатить РППС группы (центры речевого, физического и сенсорного развития детей), но и получить возможность делиться своим педагогическим опытом с коллегами не только своего детского сада, но и Ростовского муниципального района:

- Муниципальное методическое объединение воспитателей групп раннего развития «Театр на фартуке как средство ознакомления детей раннего возраста с художественной литературой» - апрель, 2019 г.;

- смотр - конкурс для педагогов ДООУ РМР на лучшую разработку авторского пособия по сенсорному развитию «Я познаю мир!» (1 место) - ноябрь, 2019 г.;

- представление опыта своей работы на стендовом отчете и проведение двух мастер-классов для руководителей и педагогов ДООУ РМР на конференции «Интеграция дошкольного и дополнительного образования в условиях детского сада. Взгляд в будущее», представив проект программы по дополнительному образованию, ноябрь 2018 г.;

- мастер-класс «Театр на фартуке», в рамках участия в X Межрегиональном этапе в Ростовском педагогическом техникуме для студентов, декабрь 2019 год;

- мастер-класс в рамках XVII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций, декабрь 2019 г. Данный мастер-класс был признан лучшим в секции;

В 2018 году совместно со старшим воспитателем Натальей Владимировной Ильичевой нами разработана программа по дополнительному образованию «Веселые бусинки». В течение 2-х лет по данной программе мною проводились факультативные занятия с детьми старшего дошкольного возраста, моими выпускниками.

Таким образом, признавая дидактическую игру одним из эффективных средств сенсорного развития детей, мы признаем, что создание комплекса дидактических игр помогает целенаправленно использовать их в образовательном процессе детского сада, успешно осваивать детьми образовательную программу дошкольного образования и легко обучаться в школе. Подтверждением тому является участие и победа моих воспитанников в муниципальном конкурсе «Самый умный» среди детей подготовительных к школе групп Семибратовского округа.