

Управление образования администрации Ростовского МР
МДОУ «Детский сад № 4 р.п. Семибратово»

Соисполнители проекта:

МДОУ «Детский сад № 2 р.п. Семибратово»

МДОУ «Детский сад № 3 р.п. Семибратово»

МДОУ «Детский сад № 47 д.Вахрушево»

МДОУ «Детский сад № 8 с. Белогостицы»

МДОУ «Детский сад № 9 с. Угодичи»

МДОУ «Детский сад № 46 с. Васильково»

дошкольное отделение МОУ Лазарцевская начальная общеобразовательная школа

дошкольное отделение МОУ Татищевская основная общеобразовательная школа

дошкольное отделение МОУ Кладовицкая основная общеобразовательная школа

Музейная педагогика
как основа развития
творческой личности дошкольника
«МУЗЕЙНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»



2021 г.

Содержание:

Направление реализации проекта.....	3
Цель проекта.....	3
Задачи проект.....	3
Целевая аудитория	3
Пояснительная записка.....	4
Актуальность проекта.....	7
Принципы технологии «Музейная педагогика».....	8
Основная идея проекта.....	9
Характеристики проекта.....	10
Этапы реализации проекта.....	10
Календарный план проекта.....	12
Ожидаемые результаты.....	13
Ресурсное обеспечение проекта.....	13
Продукты проекта.....	14
Значимость проекта.....	14
Механизмы трансляции опыта.....	14
Нормативно-организационное обеспечение проекта.....	14
Угрозы, риски, ограничения и пути их преодоления.....	16
Мониторинг результативности и эффективности реализации проекта.....	16
Используемая литература.....	17
<i>Приложение 1.</i> Направления деятельности мини-музея.....	18
<i>Приложение 2.</i> Особенности организация мини-музея в детском саду.....	21
<i>Приложение 3.</i> Схема описания экспонатов в каталоге.....	25
<i>Приложение 4.</i> Критерии эффективности внедрения технологии «Музейная педагогика».....	26

«В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка».
И.Г.Песталоцци

Направление реализации проекта:

- современные аспекты воспитания, развития и социализации обучающихся образовательных учреждений.

Цель проекта: повышение качества образовательной деятельности через создание единого образовательного пространства для детей дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Задачи проекта:

1. Создать условия для развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка.
2. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду ДОУ.
3. Повысить имидж дошкольного образовательного учреждения.
4. Вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс ДОУ.
5. Сформировать систему критериев и механизмов оценки образовательного результата.

Целевая аудитория – педагоги детских садов, воспитанники и их родители (законные представители).

Авторы проекта:

Орлова И.Н., заведующий МДОУ «Детский сад №4 р.п. Семибратово»

Небова А.А., учитель-логопед МДОУ «Детский сад №4 р.п. Семибратово»

Моторина А.А., заведующий МДОУ «Детский сад № 2 р.п. Семибратово»

Будник И.А., старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 2 р.п. Семибратово»

Шустрова В.Г., заведующий МДОУ «Детский сад № 3 р.п. Семибратово»

Громова С.Ю., старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 3 р.п. Семибратово»

Корякова Т.А., заведующий МДОУ «Детский сад № 47 д. Вахрушево»

Тетюшева Е.А., учитель-логопед МДОУ «Детский сад № 47 д.Вахрушево»

Пояснительная записка

Внедрение ФГОС ДО способствует интенсивному обновлению педагогического процесса, переосмыслению самой сущности дошкольного образования. Создать такие условия, в которых ребенок смог бы максимально самореализоваться, то есть установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества, является одной из основных задач воспитательного процесса. Модернизация образования требует от педагогов работать не только в режиме функционирования, но и в режиме развития. Развиваться – значит применять инновационные технологии. И на помощь педагогам приходит музейная педагогика.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания - создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня педагоги ищут в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей через осуществление музейно-педагогической деятельности как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Е. Б. Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение: «Музейная педагогика - есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования». Таким образом можно говорить, что музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Обращение к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение индивида в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры. В этой связи для образования представляют интерес социокультурные функции музея.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогики. Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания.

Музейная педагогика — это научно-практическая дисциплина, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому в дошкольных образовательных учреждениях создаются мини-музеи. Слово «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев - вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Мини-музеи являются одним из оптимальных средств передачи информации. Происходит внедрение в воспитательно-образовательный процесс ДОО музейной педагогики, создание в ДОО музейно-образовательного пространства, центром которого является мини-музей.

В создании мини-музея в детском саду есть свои преимущества - дети чувствуют свою причастность к мини-музею, они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мини-музей в ДОО способствует полноценному развитию интегративных качеств воспитанников, так как при организации

образовательной работы в музее необходима организация разных видов детской деятельности и, соответственно, интегрированное решение задач разных образовательных областей.

Участвуя в экскурсиях, музейных праздниках, выполняя свои рисунки, поделки, игрушки рассматривая экспозиции дети усваивают опыт социальных взаимоотношений, учатся считаться с интересами других людей, приобретают умение выражать личное отношение к событиям и фактам; учатся эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих, развивают речь, как связующую нить в общении со сверстниками, взрослыми, с предметным миром.

Актуальность проекта

Современный детский сад все в большей степени становится открытой в социум культурной системой. С внедрением ФГОС ДО, педагоги детских садов ведут активный поиск новых форм и методов работы с детьми и родителями.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогическая технология тесно переплетается с игровыми технологиями, исследовательскими технологиями и методами проектирования.

Интеграция в воспитательно-образовательный процесс придает музею более высокий статус, он становится важной составляющей жизни ДООУ и импульсом для социализации ребенка в атмосфере творчества и исследований.

Актуальность музейной педагогики обусловлена соответствием основных характеристик музейной педагогики, как современной образовательной технологии, концептуальным основам ФГОС ДО:

-имеет богатый содержательный (разнообразие тем) и методологический (методы и формы сотрудничества с детьми) аспект, для

познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников;

-несет потенциал развития личности, мотивации и способности дошкольника в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, музыкальной, художественной, восприятию художественной литературы и фольклора);

-представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в предметно-развивающем пространстве ДООУ (познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие);

-отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного замещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности).

Музейная деятельность в условиях детского сада является нетрадиционной образовательной технологией, а значит, отвечает требованиям ФГОС ДО. В разделе «Требования к условиям реализации ООП ДО» говорится: условия, необходимые для создания ситуации развития детей предполагают построение вариативного развивающего образования.

Принципы технологии «Музейная педагогика»

Для разработки технологии использования музейной педагогики как инновационной в процессе воспитания нравственности детей выделены следующие принципы:

- последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями;
- локализация (выделение) образца-эталона в группе однородных с переводом восприятия ребенка на группу однотипных экспонатов;
- кратковременность экскурсий (непосредственный контакт с произведениями изобразительного искусства производит на детей огромное впечатление, вследствие чего они быстро устают и становятся пассивными);
- поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии;
- доступность;

- наглядность;
- содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать их любознательность);
- гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей);
- подвижность структуры экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

Для организации работы по технологии «Музейная педагогика» можно использовать следующие формы организации работы с детьми:

I. Ежедневные:

- коллекционирование вместе с детьми;
- создание мини-музеев;
- работа клуба «Друзья музея».

II. Еженедельные:

- игры музейного содержания по формированию художественной культуры;
- игры-развлечения;
- игры-путешествия;
- интеллектуально-творческие игры;
- игры-художественные упражнения;
- заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи и т.п.);
- выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку).

III. Периодические:

проведение в мини-музеях тематических занятий, образовательных и обзорных экскурсий, конкурсов и викторин.

Основная идея проекта – музейная педагогика, как инновационная технология на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривает музей как образовательную систему, которая способна решать образовательную, развивающую, просветительскую и воспитательную задачи.

На современном этапе встает вопрос создания музейной среды в самих дошкольных образовательных учреждениях.

Тип проекта: познавательно-творческий

Характер проекта: открытый

По степени участия: сетевой

Продолжительность выполнения: долгосрочный

Этапы реализации проекта:

Проект рассчитан на 1 год:

1 этап (январь – февраль 2021 года) – подготовительный

2 этап (март – ноябрь 2021 года) – практический

3 этап (декабрь 2021 года) – аналитический

Этапы реализации:

<p>Подготовительный этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание рабочей группы по разработке и реализации проекта. • Знакомство с методическими разработками и опытом коллег по данной теме на федеральном и региональном уровне. • Определение проблемных зон и актуальности инновационного проекта. • Педагогическая диагностика уровня развития детей на начало проекта. • Разработка перспективного планирования с детьми и родителями. • Анализ условий, необходимых для развития взаимоотношений с родителями в совместном творчестве. • Анкетирование педагогов и родителей ДОУ. • Составление проекта МИП. • Комплектование фонда методических, творческих материалов по теме проекта.
<p>Практический этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка модели развития творческой личности в рамках музейной педагогики • Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, участников реализации проекта через КПК, через различные формы

	<p>методической работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа творческих групп ДОУ • Обучающие семинары для педагогов и родителей образовательных организаций – участников проекта • Создание развивающей предметно-пространственной среды (мини-музеи) • Повышение компетентности педагогов в вопросах выстраивания партнерских отношений с родителями воспитанников ДОУ • Реализация разработанной модели по формированию способностей и творчества дошкольников посредством музейной педагогики • Проведение диагностического обследования детей в рамках темы проекта и выявление уровня способностей детей • Координация деятельности участников проекта
<p>Аналитический этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ результатов • Проведение презентации творческих работ детской деятельности по проекту, видео- и фото-материалов • Определение перспектив деятельности МИП, направленной на корректировку проекта и решение проблемных зон, выявленных в ходе реализации проекта (по необходимости) • Подготовка конечного продукта – обобщение и систематизация методических материалов по проекту • Подготовка к тиражированию и распространению опыта в педагогическом сообществе

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

№	Мероприятия	Сроки реализации	Планируемые результаты
1.	Создание творческой группы по разработке проекта на присвоение статуса муниципальной инновационной площадки	Январь 2021 г.	Разработан проект и подана заявка на присвоение статуса муниципальной инновационной площадки
2.	Изучение методических разработок опыта коллег по данной теме на федеральном и региональном уровне	Январь - февраль 2021 г.	Изучены и систематизированы теоретические основы и существующие практики в Ярославской области и России
3.	Проведение консультаций для участников проекта	Февраль 2021	Разработана и реализуется система консультирования педагогов и родителей МДОУ
4.	Анализ развивающей предметно-пространственной среды	Февраль 2021	Составление перечня необходимого оборудования для создания условий реализации проекта
5.	Организация методических мероприятий в образовательном пространстве МДОУ: консультации, мастер-класс, круглые столы, семинары	В течение реализации МИП	Выявлены положительные стороны и основные сложности осуществления
6.	Наполнение страницы «Инновационная деятельность» на официальных сайтах учреждений	В течение реализации МИП	Отчеты о проведении мероприятий
7.	Разработка примерной модели Программы по реализации проекта в условиях ДОУ	Март 2021 г.	Разработана примерная модель и план мероприятий по обучению в условиях ДОУ
8.	Обучающие семинары для педагогов и родителей образовательных организаций – участников проекта	Май – сентябрь 2021 г.	Создан банк методических материалов по повышению профессиональной компетентности
9.	Анализ полученных результатов и подбор диагностических материалов	Октябрь – ноябрь 2021 г.	Созданы условия для изучения затруднений участников проекта
10.	Итоговое анкетирование педагогов и родителей	Ноябрь 2021 г.	Проанализирован уровень удовлетворенности качеством образования
11.	Анализ результатов использования разработанной модели образования дошкольников в условиях ДОУ. Оценка социальных эффектов, Возникших в ходе реализации предложенной модели. Экспертная оценка материалов	Декабрь 2021 г.	Проведена оценка и распространение методических материалов по проекту

	проекта		
12.	Подведение итогов реализации проекта. Определение перспектив развития проекта	Декабрь 2021 г.	Подготовлен пакет наработанных материалов по теме проекта (электронный вариант)

Ожидаемые результаты:

1. Повышено качество образовательной деятельности в ДООУ и имиджа дошкольного образовательного учреждения;
2. Обогащена РППС ДООУ через организацию мини-музеев;
3. Повышен уровень профессионального мастерства педагогов ДООУ;
4. Выстроены партнерские отношения педагогов ДООУ и родителей (законных представителей) воспитанников;
5. Разработан и апробирован инструментарий критериев и механизмов оценки образовательного результата.

Ресурсное обеспечение проекта

Кадровые:

Орлова И.Н., заведующий МДОУ «Детский сад № 4 р.п. Семибратово» осуществляет управление проектом и отвечает за его реализацию в полном объеме;

педагогические коллективы образовательных учреждений:

МДОУ «Детский сад № 4 р.п. Семибратово»
МДОУ «Детский сад № 2 р.п. Семибратово»
МДОУ «Детский сад № 3 р.п. Семибратово»
МДОУ «Детский сад № 47 д.Вахрушево»
МДОУ «Детский сад № 8 с. Белогостицы»
МДОУ «Детский сад № 9 с. Угодичи»
МДОУ «Детский сад № 46 с. Васильково»
дошкольное отделение МОУ Лазарцевская начальная общеобразовательная школа
дошкольное отделение МОУ Татищевская основная общеобразовательная школа
дошкольное отделение МОУ Кладовицкая основная общеобразовательная школа

Информационно-методические:

- нормативно-правовое обеспечение проекта
- методическая и справочная литература
- интернет-ресурсы

Технические:

- медиакомплексы
- множительная техника
- персональные компьютеры

Финансовые:

- расходные материалы
- моральное и материальное стимулирование участников проекта

Продукты проекта:

- методические рекомендации по развитию творческой личности дошкольника посредством технологии «Музейная педагогика»;
- кейсы мероприятий разработанных и проведенных в ходе реализации проекта «Музейный калейдоскоп»;
- интернет-страница на сайтах учреждений-исполнителей проекта.

Значимость проекта для развития Ростовского МР определяется тем, что будут представлены разработанные и апробированные методические рекомендации по развитию творческой личности дошкольника посредством технологии «Музейная педагогика».

Механизмы трансляции опыта:

- выступление на совещаниях, конференциях;
- организация семинаров и мастер-классов на базе МДОУ;
- интернет-сайт.

Нормативно-организационное обеспечение проекта:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013 г.);
- Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. № 179" Об утверждении положений о музейном фонде Российской Федерации, о государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации";
- Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003г. № 28-51-181/16 Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16 «Примерное положение о музее образовательного учреждения»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года от 07 февраля 2013 года №3;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»
- Методические рекомендации по организации деятельности дошкольных музеев и развитию детских краеведческих объединений;
- Уставы ДОУ-исполнителей проекта;
- Лицензии ДОУ-исполнителей проекта;
- Основные образовательные программы дошкольного образования МДОУ-исполнителей проекта.

Угрозы, риски, ограничения и пути их преодоления

Риски	Пути преодоления рисков
Рост перегрузки воспитанников, педагогов.	<ul style="list-style-type: none"> - оптимизация образовательного процесса; - координация расписания режимных моментов; - дозирование нагрузки как на детей, так и на взрослых участников проекта.
Стихийность создания и работы музеев; отсутствие серьёзной опоры на теорию и методику работы мини-музеев в мировой образовательной практике.	<ul style="list-style-type: none"> -изучение методических материалов по организации работы мини-музеев в ДОУ; -консультации сотрудников музеев Ростовского МР и ЯО.
Отсутствие теории и методики, технологии разработки комплексных программ, включающих музейную педагогику или обеспечивающих деятельность мини-музеев.	<ul style="list-style-type: none"> - изучение методических материалов по технологии «Музейная педагогика»; - консультации специалистов ГАУ ДПО ЯО ИРО.
Неготовность педагогов включиться в организацию и обеспечение деятельности музея на достойном профессиональном уровне.	<ul style="list-style-type: none"> - повышение квалификации педагогов; - моральное и материальное поощрение творчески работающих педагогов.

Мониторинг результативности и эффективности реализации проекта

Оценка результативности:

Оценка результативности деятельности в рамках реализации проекта будет производиться один раз в год (декабрь 2021г.).

Заключительная итоговая оценка должна отражать результаты, особенности продвижения, проблемы и достижения. Оценка результативности оформляется отчетом.

Используемая литература:

1. Безрукова М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания /М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова. — 2018. — № 3 (18). — с. 9-11.
2. Белякова Л. М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование / Л.М.Белякова // Дополнительное образование и воспитание. – 2016. - № 5. – с. 44-51.
3. Бойко, А. Г. Современное искусство – это интересно!: Опыт интерпретации художественных образов XX века: музейно-педагогическое пособие / А. Г. Бойко. – СПб.: ГРМ, 2010.
4. Ванслова Е.Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. – Москва: Агентство «Мегаполис», 2012 г.
5. Гашук Е. А. Технология музейной педагогики. – Волгоград: Учитель, 2018. – 181 с.
6. Майбородова Т.В. Мини-музейный комплекс в детском саду // Воспитатель. – 2012. - №1. – с. 34-37.
7. Нургалиева М. Проекты детского музея – забавные и обучающие // Музей – 2010. - № 9. – с. 32-35.
8. Романова Т.В. Роль художественных музеев в эстетическом воспитании дошкольников / М.: Прометей 2013. – 321 с.
9. Российский центр музейной педагогики и детского творчества: содержание деятельности, планы, проекты / Б. А. Столяров; Мин-во культуры РФ, ФГУК «Государственный русский музей», РАО. – СПб. : ГРМ, 2010. – 36 с.
10. Чумалова Т.Д. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 10. - с. 35-39.

Направления деятельности мини-музея:**Поисково-собираательское**

Важным этапом в процессе комплектования мини-музеев является подготовка к поисково-собираательской работе. Это направление даёт возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую детей. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в музее.

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные музейеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-музейеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

Экспозиционное (оформительское)

Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств.

Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов.

1. Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции.

2. Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты экспозиционных комплексов, которые должны дать достаточно точное и образное представление о будущей экспозиции. После принятия советом музея тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного проекта можно приступать к монтажу экспозиции.

Экскурсионное

Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под

руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога.

Занятия-экскурсии занимают исключительно важное место в работе мини-музея. И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях мини-музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия.

К проведению экскурсии должны быть разработаны специальные требования:

- ✓ Экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;

✓ Содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;

✓ Экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;

- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;

- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Приложение 2

Особенности организация мини-музея в детском саду

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада.

Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;
- консультации
- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

Принципы создания мини-музея

- Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

- Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

- Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

- Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

- Принцип гуманизации и партнерства - мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

- Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

- Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

- Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

- Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Оформление мини-музеев

Наиболее оптимальным размещение экспонатов мини-музея является на разных уровнях: вертикальном и горизонтальным. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости (на столике) нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего рассматривать коллекции (предметы одного наименования). Задача мини-музея показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами.

В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. При отсутствии подходящих

уголков можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.

Также освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;
- использование ширм;
- использование стендов;
- использование мобилей;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы.

Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку 2-3 небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами.

При определении содержания мини-музея необходимо:

1. Заранее подобрать разнообразные музейные экспонаты и их количество. Например, для проведения выездной экспозиции «музейного сундучка» может понадобиться несколько предметов одного назначения (скалочки, расписные ложки, свистульки и т. д.). В этом случае они не все выставляются витринах, а приобретаются впрок и до времени хранятся в «запасниках».

2. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.

3. Если на начальном этапе нет разнообразия материала – ни в коем случае не выставляйте его весь. Главная задача музея в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

4. Обязательно выстраивать перспективу работы музея. Не надо гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем музее с определённой цикличностью. Это

связано с особенностями воспитательного процесса ДОО: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста.

Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Схема описания экспонатов в каталоге

- Рисунок (фотография) экспоната.
- Название. Указываются научные, бытовые, народные названия.

Можно подчеркнуть, почему именно так называется.

- Где собран: Указывается место сбора, его особенности: например, Урал - горы; страна (если это не Россия); среда: водная (растет в воде, наземно-воздушная (летает, наземная, почвенная).

- Кем собран. Фамилия, имя, отчество «дарителя». Можно выделить семейные экспонаты, указав не только фамилию семьи, но и имена взрослых и детей.

- Краткая информация об экспонате. Где встречается, почему имеет такое название, особенности: например, листья, цветки, плоды у растений; цвет, форма у камней; как используется человеком; проблемы охраны; связи с другими компонентами природы - например, кто питается этим растением, животным, из каких растений сделано гнездо.

- Как использовать в работе с детьми. При изучении каких блоков программы используется экспонат; на что обратить внимание при работе с детьми; какие виды деятельности можно использовать (экспериментирование, рисование, моделирование).

- Дополнительная литература. Перечисляется литература для педагогов; литература для детей, в которой описывается этот объект, энциклопедии, справочники, в которых есть иллюстрации с его изображением и с изображением мест его обитания.

**Критерии эффективности внедрения технологии
«Музейная педагогика».**

Критерий	Показатели
Степень разработанности методического обеспечения	<p>Наличие учебно-методических материалов, разработанных в ходе реализации проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическая и справочная литература; - методические материалы, рекомендации, памятки. <p>Наличие системы мониторинга, оценивающего различные аспекты образовательной деятельности в условиях реализации проекта.</p>
Влияние изменений, полученных в результате реализации проекта, на качество образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - качество знаний, - развитие индивидуальных способностей детей, - удовлетворенность детей и их родителей (законных представителей) образовательной деятельностью.
Влияние изменений, полученных в результате внедрения проекта на рост профессиональных компетенций педагогов	<ul style="list-style-type: none"> - степень вовлеченности педагогов в проект; - удовлетворенность педагогов изменениями, происходящими в результате реализации проекта; - повышение профессиональной активности педагогического состава образовательного учреждения (участие в конкурсах профессионального мастерства, в семинарах, в конференциях различного уровня); - количество проведенных мероприятий на базе детских садов-исполнителей проекта.
Информационное сопровождение инновационной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - наличие научно-методических публикаций по теме проекта; - наличие публикаций (репортажей) по теме проекта в СМИ; - отражение результатов деятельности на сайтах детских садов-исполнителей проекта; - наличие аналитических материалов по результатам мониторинговых исследований, выявляющих результативность деятельности по проекту.
Социальная значимость проекта	<p>Удовлетворенность субъектов образовательных отношений качеством образования в условиях реализации проекта</p>